

Закирова Р.М.,

Усманов И.А.,

педагоги дополнительного образования,

МБУДО «Центр внешкольной работы»

Московского района г. Казани

РАБОТА НАД МОТИВАЦИЕЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ШКОЛА ТАНЦА»

Аннотация

В данной статье рассматриваются вопросы, связанные с особенностями мотивации детей на занятиях в объединении хореографической направленности.

Ключевые слова

Мотивация, возрастные особенности.

Танец — это огромный мир, чтобы его покорить, надо иметь упорство, терпение и устойчивую мотивацию.

МОТИВ — это побудительная причина, повод к действию (словарь под ред. Ожегова С.И.). Он может носить кратковременный характер, либо стабильный.

С растущей популярностью детской хореографии стало появляться множество танцевальных коллективов, студий танца, школ искусств, хореографических ансамблей и т.д. Помимо проблемы набора детей, в нашем объединении возникает проблема удержания их в коллективе. Например, очень часто дети перестают ходить на занятия после летних или зимних каникул. Задача хореографов МБУДО ЦВР Московского района сформировать у детей, занимающихся в объединении стабильную мотивацию к занятиям хореографией, сформировать постоянный «костяк» группы и внушить чувство ответственности не только юным танцорам, но и их родителям.

Самым главным в формировании мотивации детей является учет возрастных особенностей обучающихся.

Дошкольный возраст — очень важный этап в жизни человека. В этот период происходит функциональное совершенствование головного мозга, нервной системы, основных органов и систем организма.

Знание возрастных особенностей развития ребенка помогает родителям и нам-педагогам правильно осуществлять художественно творческое воспитание дошкольников:

- следить за их физическим, психическим и творческим развитием;
- подбирать доступные для дошкольника методы воспитания.

Каждое занятие хореографией с дошкольниками наполнено комплексом мотивирующих к овладению танцевальным творчеством деталей:

- частая смена нахождения ребенка в хореографическом зале: занятия поделены на блоки-движения по кругу, по диагонали, на ковриках, на середине. За счет смены «точки зала» ребенок устает значительно меньше, нежели занимаясь на одном месте.

- музыка на протяжении занятий меняется, но на каждый блок одинаковая. Музыка: детская (эстрадная) сменяется классической и классическая — народной. Это дает возможность ребенку познакомиться с различными видами музыкального искусства, и с характерными движениями для этой музыки; развивает внимание и художественный вкус; способствует повышению интереса к активному выполнению заданий педагога. Лучшие учащиеся в конце занятия получают награду-наклейку;

- постоянная смена заданий: выполнение упражнений на развитие гибкости, образного мышления, актерского мастерства, координации, укрепления костно-мышечного аппарата;

- включение в занятие дидактических игр с использованием хореографических элементов («Машинки», «Бабочки», цыплята и др.).

Учет возрастных особенностей детей младшего школьного возраста при развитии у них мотивации к хореографической деятельности

Знание и учет возрастных особенностей детей младшего школьного возраста позволяют правильно выстроить учебно-воспитательную работу в хореографическом объединении. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Характерным является переход ребенка от игровой к учебной деятельности как ведущей. Основной деятельностью становится учение. И здесь важную роль играет личный мотив, направленный на получение одобрения педагога за старание на занятии.

Нам педагогам важно стимулировать интерес к процессу обучения без осознания его значения, так, как только после возникновения этого, формируется интерес к содержанию учебной деятельности и к приобретению знаний. Эта основа является благоприятной почвой для формирования у обучающегося младшего школьного возраста мотивов к хореографическим занятиям. Для укрепления мотивации я использую:

- похвалу за хорошо выполненное задание;
- доверие самостоятельного проведения некоторых блоков упражнений (упражнение по диагонали, упр. со скакалками, стрейчинг);
- выбор лидера-старосты группы;
- на заданную музыку сочинение танца-этюда;

Учет возрастных особенностей детей среднего школьного возраста при укреплении у них мотивации к хореографическому искусству

Средний школьный возраст — это переход от детства к юности. Он характеризуется глубокой перестройкой всего организма, приводящей к серьезным изменениям в жизни учащихся. У них наблюдается избирательность внимания, отклик на необычные, склонность к спорам и к

творчеству. Важно педагогу быть внимательным к внутреннему миру подростка. Учитывая эти особенности, мы по-иному выстраиваем хореографические занятия. Укрепление мотивации происходит за счет:

- использования музыки, которую учащиеся подбирают сами, и мы вместе прослушиваем;
- учет мнения учащихся при составлении репертуара,
- при пошиве костюмов;
- интенсивности занятий;
- привлечения учащихся в качестве тьютеров в проведении занятий у учащихся младших групп;

Обязательным для всех возрастных групп является проведение показательного открытого занятия и заключительного концерта.

Чтобы удержать детей в нашем коллективе мы пытаемся сплотить, подружить и вдохновить их искусством танца:

Педагогам-хореографам Школы танца важно заработать хорошую репутацию в глазах детей и родителей. Это достигается путем общения. Обязательно проводим беседу с детьми за 10 минут перед или после занятий, конкретно объясняем задачи на текущее или следующее занятие. Нам важно подбодрить воспитанников и дать ориентацию на успешность. С родителями постоянно проводим консультации и личные беседы, чтобы они могли мотивировать детей на занятия хореографией.

Проводим совместные мероприятия, такие мероприятия сплачивают коллектив. Бывают внутренние и внешние. К внутренним относятся: дни рождения детей (например: хоровод с пожеланиями в конце или в начале занятия); праздничные дни (новый год, 9 мая, 23 февраля, 8 марта и т. д.); чаепитие ; фотосессия и т. д. Внешние: совместный поход в театр, кино, цирк и мн. др.; летние и зимние танцевальные сборы; флэшмобы и мн. др.

Поощрения и подарки для всех участников коллектива. Поздравляем воспитанников на новый год и на закрытие сезона. Поощряем их достижения именными дипломами, медалями, статуэтками.

Порадовать танцевальной, спортивной или повседневной атрибутикой (футболки, кружки, сувениры, мягкие игрушки, носки и мн. др.)

Важно в коллективе создать чувство команды.

Соревнования во время занятия. Например: какая линия или колонка сделает лучше (линии работают по очереди)

Похвала друг другу. Например, все смотрят как танцует одна линия, а в конце обязательно все аплодируют.

Игры и тренировки. Для дошкольников (3-5 лет) занятия обычно проходят в игровой форме. Школьники 6-7 лет тоже с удовольствием играют. Существует множество актерских, психологических, танцевальных и просто соревновательных тренировок. Детям их можно преподнести как игры. Подбрав несколько разноплановых игр, можно не только сплотить и подружить детей, но и развить чувство ритма, актерскую игру, физические навыки, умение быстро переключать внимание и мн. др. Использовать такие упражнения можно за пять минут до конца занятия или вместо перерыва во время занятия.

Создаем в коллективе традиции. Например: аплодируем в конце занятия (спасибо педагогу и себе за занятие);

Эти 6 пунктов помогут благоприятно повлиять на развитие и мотивацию коллектива. Используя даже часть вышеописанных методов, можно заметить положительный результат.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Итак, учет мотивационных притязаний учащихся разных возрастов, способствует развитию их интереса к занятиям танцами. Ведь каждое занятие включает в себя интересные эпизоды, поддерживающие уровень мотивации. Разнообразные учебные занятия и воспитательные мероприятия

способствуют тому, чтобы дети с различными физическими и музыкальными данными, находясь в ситуации успеха, полюбили танцы и от неосознанных занятий ими, постепенно сознательно продолжали своё обучение, «погружаясь» в удивительный мир хореографии.

Невозможно формировать мотивацию без сотрудничества с родителями. Родители, придя в коллектив, должны быть охвачены работой педагога с ними.

Список литературы

1. Богданов Г. Ф. Формы совершенствования организационной и воспитательной деятельности в самодеятельных хореографических коллективах. — М.: Крокос, 2012.
2. Боголюбская М. С. Музыкально — хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. — М.: ВНМЦ НТ и КПР, 2014.
3. Мартыненко, Е.В. педагогические условия формирования хореографических умений детей 5-6 летнего возраста в дошкольных учреждениях [Текст]: дис. канд. пед. наук / Мартыненко Елена Владимировна. - Бердянск, 2005. - 240 с.
4. Никитина, Е.Ю. Общедидактические методы педагогического управления коммуникативным образованием младших школьников / Никитина Е.Ю., Мишанова О.Г. - Начальная школа плюс до и после. - 2012. - № 2. - С. 59-63.
5. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать [Текст]: учеб.пособие / Т.В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. - Москва: ВЛАДОС, 2003.-256с.